

SARAHMED Editions

Contactez-nous par e-mail à l'adresse

leseditionssarahmed@gmail.com

Ou visitez notre site web <https://sarahmed.net/>

ISBN 978-9969-589-42-9

Septembre 2025

Ammara BEKKOUCHE

Min Djibalina

Algérie

1830 – 1962

TABLE DES MATIERES

LIMINAIRE	1
1 LA REGION D'ALGER	15
1.1 LA BATAILLE DE STAOUELI, 1830	15
1.2 LA RESISTANCE DE LA MITIDJA, 1830	17
1.3 LA BATAILLE "G'HALIZ", BLIDA, 1956	19
1.4 L'EMBUSCADE DE LALLA AOUDA (DAMOUS), 28 FEVRIER 1957	20
1.5 LA BATAILLE D' AHL EL OUED, CHIFFA, BLIDA, 1957	21
1.6 LA BATAILLE DE « DJEBEL BOUZEGZA », TISSEMSILT, 1958	24
1.7 DJEBEL MONGORNO, MEDEA, 1958	25
1.8 LA BATAILLE D'ALGER, 7 JANVIER 1957 – 8 OCTOBRE 1957	27
1.9 LES MANIFESTATIONS DE DECEMBRE 1960	28
2 LA REGION D'ORAN	31
2.1 LA BATAILLE DE KHENG ENNETAH EN 1832	32
2.2 LA BATAILLE DE LA MACTA EN 1835	35
2.3 LA BATAILLE DE SIDI-BRAHIM 1845	36
2.4 LA BATAILLE DU SIG, 1835	38
2.5 COMBAT DE L'HABRAH, 1835	39
2.6 LES REVOLTES POPULAIRES, 1845	40
2.7 BATAILLE DE SIDI ZEGGAÏ, 1956	43

2.8	LA BATAILLE DE « KEF-LASFAR », MASCARA, 1957	44
2.9	LA BATAILLE DE DJEBEL EL-MENOUER, 1957	44
2.10	LA BATAILLE DE DJEBEL SIKH, MOSTAGANEM, 1957	45
2.11	LE MASSACRE D'ORAN, 5 JUILLET 1962	47
3	LA REGION DE CONSTANTINE	48
3.1	LA RESISTANCE D'AHMED BEY, 1836 – 1848	48
3.2	LA REVOLTE DES OULED AIDOUNE, EL MILIA, 1871	50
3.3	LES INSURRECTIONS DU 8 MAI 1945, SETIF, GUELMA, KHERRATA	51
3.4	INSURRECTIONS DANS LE CONSTANTINOIS, 1955 ET 1957	54
3.5	LA BATAILLE DE BIR TESKIFT, 1957	55
3.6	LA BATAILLE DE AÏN KECHRA, SKIKDA, 1957	56
4	LA REGION DE KABYLIE	58
4.1	LA REVOLTE DE BOUBAGHLA, 1851-1854	58
4.2	LA BATAILLE DU HAUT-SEBAOU, 1854	59
4.3	LA REVOLTE DE LALLA FATMA N'SOUMER, 1851-1857	60
4.4	LA BATAILLE D'ACHEDHADH N'TZIBERT , 1857	62
4.5	LA REVOLTE D'EL MOKRANI ET CHEIKH EL HADDAD, 1871- 1872	63
4.6	L'INSURRECTION DE BEJAÏA, 1871	65
4.7	L'EMBUSCADE DE PALESTRO (LAKHDARIA), 1956	66
4.8	LA BATAILLE D'AGOUNI OUZIDHOUDH , TIZI-OUZOU, 1956	68

5	LA REGION DES AURES	70
5.1	LA REBELLION D'EL-TARF ET SOUK-AHRAS, 1871	70
5.2	LA BATAILLE DE CHAABET EL GHOULA, KHENCHLA, 1954	72
5.3	LA BATAILLE DE DJEBEL KHALED A KHENCHELA, 1954	72
5.4	LA BATAILLE D'EL DJORF, 1955	74
5.5	LA BATAILLE DE DJEBEL ASFOUR, KHENCHELA, 1956	75
5.6	LA BATAILLE D'AOUCHAAOUA, COMMUNE D'EL MAHMEL, KHENCHELA, 1957	77
5.7	LE COMBAT DE FEDJ ZEZOUA, 1958	77
5.8	LA BATAILLE DE SOUK-AHRAS, 1958	79
5.9	LA BATAILLE DE MERMOURA, GUELMA, 1958	80
5.10	LA BATAILLE DE FOUGHALA, BATNA, 1958	81
5.11	LA BATAILLE DE AÏN ZANA, 1959	81
6	LA REGION DE MASCARA	84
6.1	LA BATAILLE "DJEBEL MENAOUER", MASCARA, 1957	84
7	LA REGION DE TLEMCEEN	86
7.1	EMBUSCADE DE BEGHAOUN, GHAZAOUET, 1956	87
7.2	LA BATAILLE DE FELLAOUCENE, 1957	88
8	LES REGIONS DU SAHARA	91
8.1	REVOLTE DES ZAATCHA, 1848-1849	91

8.2	REVOLTE DES OULED SIDI CHEIKH, AL BAYAD, 1864-1881	93
8.3	RESISTANCE DE CHEIKH MOHAMED BEN TOUMI BOUCHOUCHA, 1879	93
8.4	REVOLTE DE CHEIKH BOUAMAMA,1881-1908	94
8.5	LA BATAILLE DE BIR EL GHARAMA, TAMANRASSET, 1881	96
8.6	LA BATAILLE DE TIT, 1902	98
8.7	LA BATAILLE DE TIMIMOUNE, 1957	99
8.8	LA BATAILLE DE DJEBEL BOUK'HIL, 1961	99
8.9	LES MANIFESTATIONS POPULAIRES DE OUARGLA,1962	102
 CONCLUSION : QUAND LES DJEBELS CHANTENT LA LIBERTE		 104

Liminaire

Cet ouvrage présente une chronologie des périodes et les lieux de la résistance du peuple algérien contre les troupes coloniales françaises de 1830 à 1962. Ces dates correspondent au débarquement des militaires français près d'Alger et à l'indépendance de l'Algérie le 5 juillet 1962.

L'idée de l'ouvrage repose sur le chant patriotique « Min Djibalina » qui s'inspire des batailles menées par le peuple algérien contre l'envahisseur français depuis les premiers jours de son intrusion sur le territoire algérien. Le choix des illustrations qui portent sur des œuvres anciennes représentant le récit de la révolution algérienne, sont disponibles dans des banques d'images comme "libres de droits". Les œuvres anciennes, dont les droits d'auteur ont expiré en raison de la durée de protection légale, tombent dans le domaine public. S'agissant des photographies historiques liées à l'Algérie (années 1950–1960), elles sont libres de droits pour usage éducatif. Leur usage se conforme à l'Ordonnance 03-05 de 2003 : les photographies publiées avant 1987 ou créées avant 1975 tombent dans le domaine public ([Wikimedia Commons](#), [Wikipédia](#)). Enfin, les timbres-poste émis pour célébrer ces événements, témoignent de l'histoire des faits visant à authentifier les combats sélectionnés. Ils sont issus du catalogue en ligne : L'Algérie à travers le timbre-poste, consultable sur les sites [encyclotimbrefr.pdf](#) et <https://www.poste.dz/philately/>

Les batailles sont classées par date et par région selon un découpage géographique de l'Algérie : centre, ouest, est et sud. Chaque bataille comporte une courte description de l'événement, les illustrations disponibles et la localisation géographique du lieu de l'événement, élaborée à partir de <https://fr.wikipedia.org/> .

Tu as appris à chanter Min Djibalina, mais sais-tu ce que ce chant signifie pour l'Algérie ?

Voici le chant original :

من جبالنا طلع صوت الأحرار ينادينا للاستقلال

يناديننا للاستقلال، لاستقلال وطننا

تضحيتنا للوطن خير من الحياة

أضحّي بحياتي وبمالي عليك

يا بلادي يا بلادي، أنا لا أهوى سواك

قد سلا الدنيا فؤادي وتفاني في هواك

كل شيء فيك ينمو حبه مثل النبات

يا ترى يأتيك يوم تزدهي فيه الحياة

نحن بالأنفس نفدي كل شبر من ثراك

إننا أشبال أسد، فاصرفينا لعداك

لك في التاريخ ركن مشرق فوق السماك

لك في المنظر حسن ظل يغري ببهاك

نحن سور بك دائر وجبال راسيات

نحن أبناء الجزائر، أهل عزم وثبات

Et la traduction en français

De nos montagnes a résonné le chant des hommes libres

nous appelant à l'indépendance,

Nous appelant à l'indépendance, l'indépendance de notre patrie.

Notre sacrifice pour la patrie est plus important que la vie;

Je sacrifie ma vie et ma propriété pour toi.

O mon pays, O mon pays, je n'aime que toi;

Mon cœur a oublié le monde et s'est perdu dans ton amour.

Tout en toi grandit, son amour est végétal.

Puisse-t-il un jour arriver où la vie sera joyeuse.

Nous défendons de nos âmes chaque foulée de ton sol:

Nous sommes les fils des lions, laisse-nous nous occuper de tes
ennemis.

Tu as dans l'histoire un rang rayonnant au-delà de tes hauteurs.

Tu as des paysages grandioses qui ne cessent d'acclamer ta
beauté.

Nous sommes un mur qui t'entoure et des montagnes stables:

Nous sommes les fils de l'Algérie, peuple résolu et résistant.